

Timo Demollin  
works

*Double movement*

2023–ongoing

two-channel video (colour, sound) on modular LED display, 60 min., looped

Privatisation and market-oriented reforms in the Dutch railway sector and airline industry since 1988 are defined by competing ideals, such as profit maximisation and social function, free market and state aid, and economic and ecological concerns. The market system cannot be operated without government intervention and regulation, in the words of economist Karl Polanyi: “Laissez-faire was planned, planning was not.” According to Polanyi, development of contemporary market societies has been shaped by a continuous tension between a movement towards self-regulating markets and a movement towards social protection. Workers, capitalists, government officials and media are major actors in this double movement.

*Temporary emergency bridging measure*

2023

embossed figures in aluminium parts of aircraft containers manufactured for KLM, aluminium train interior frames manufactured for NS

KLM was the biggest recipient of Dutch state aid during the COVID-19 pandemic, combining billions of cash, loans, credit facility and tax deferrals. As part of this package, KLM was the biggest applicant in all eight application periods for the ‘Temporary emergency bridging measure for sustained employment,’ or *Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor behoud van Werkgelegenheid* (NOW), which compensated 90% of worker wages. Regardless, KLM announced thousands of layoffs. A state agent was appointed to monitor KLM’s compliance with the conditions of government support, which included reduction of CO2 emissions and wage reduction of high-paid KLM staff. After paying off state debt in 2022 and making a deal with a group of fourteen banks for a billion dollar loan in 2023, KLM terminated the financial safety net provided by the Dutch state, which also ended the state agent’s supervision. According to the state agent, KLM violated the agreement with the state by disproportionately penalising lower-income workers with wage reduction, while NOW support amounted to almost a quarter of a million euros per employee whose job was saved.

*Lift to release*

2023

cargo lock from KLM Boeing 747-406M combi aircraft replacing door fittings

Cargo locks secure pallets and containers in aircraft. When being loaded and unloaded, cargo may get stuck on the hold’s roller floor, forcing handlers to use their full body weight to get the cargo moving and in position, resulting in norm-violating body strain on back, shoulders and knees. Cargo and baggage handling companies at Schiphol compete with each other over who is contracted to handle the load of airlines, prioritising fast performance and profit at the expense of people. The Netherlands Labour Authority has structurally ignored warnings of workers and company doctors for twelve years, and acted negligent in carrying out inspections on compliance with Health and Safety standards. Schiphol itself has structurally violated the Working Conditions Act by not performing periodic health risk assessments, deprioritising automation in baggage handling and disregarding workers’ exposure to carcinogenic emissions from diesel engines on the airport apron.

*Claim*

2023

suitcases previously handled at Amsterdam Airport Schiphol, sourced among Rijksakademie resident artists [on display in the group presentation in [room F](#) / Project Space East]

Workers in the baggage handling area at Schiphol, on the airport apron and in aircraft underbelly holds, regularly lift, lug and throw suitcases without adequate mechanical lifting aids, resulting in norm-violating body strain on back, shoulders and knees. Union FNV initiated a mass claim case earlier in 2023 against the baggage and cargo companies at Schiphol to have over 400 affected workers compensated.

### *Holding*

2023

stainless steel tube manufactured for NedTrain, welded to guardrail facing the office of Director Strategy and Development at Rijksakademie [first floor, halfway down the stairwell next to [location 23\\*](#) ]

### *Holding (packaged)*

2023

stainless steel tube manufactured for NedTrain, packaging with labels

Steel tubes are used in train interiors to make handholds for passengers. These intermediate goods were manufactured in 2010 as equipment supply for NedTrain, then still a privately operating maintenance and repair company for rolling stock. Intermediate goods are often resold between companies as they can be used in various production processes. When the Dutch government corporatised the Dutch Railways (NS) in 1995, its maintenance and repair division was split and reorganised to form NS Materieel, renamed NedTrain in 1999. In 2017, aiming to repair the disconnect in facilities, management of NS and NedTrain decided to consolidate their business operations and reintroduce NedTrain as a separate division under the NS holding company.

### *Enclosure*

2023

track circuit junction box manufactured by NS Materieel for NS, track circuit junction box manufactured by VRS Railway Industry for ProRail, paintjob, electrical cabling

Track circuit junction boxes connect ground cables to wayside equipment, providing electrical current for switches, safety beacons, mass detectors, and other essential equipment in railroad infrastructure. Nationalisation, consolidation and electrification of railway systems in the twentieth century played a vital role in the development of public transport and labour mobility. Following the split of the holding company NS and infrastructure owner NS Railinfratrust in 2002, the latter's main subsidiaries merged in 2005 to form maintenance and capacity manager ProRail. However, maintenance work on the Dutch railway network is not carried out by ProRail itself, but by competing contractors through public procurement. Maintenance before and after privatisation can be mapped by the replaced boxes visible along the tracks, once white and now yellow.

### *Will*

2023

risograph on paper, unlimited edition [free to take at [location 23\\*](#) on the second floor, opposite [room 19](#) ]

Artist Albert Pieter Hahn (1877-1918) studied at Rijksakademie between 1898 and 1901 under then director August Allebé. Hahn's popular drawing for the rail worker strike of 1903, appearing on the cover of socialist magazine *Het Volk*, has served as a template for later strike posters. The image's slogan derives from Georg Herwegh's *Bundeslied* of 1863, a poem for the German labour movement, and was translated to Dutch by Pieter Jelles Troelstra, one of the founders of the Social Democratic Workers' Party (SDAP) and then chief editor of *Het Volk*. The worker slogan is here translated into all native languages of current Rijksakademie resident artists. The rail worker strike of 1903 in Amsterdam was organised in solidarity with earlier dock worker strikes, demanding the right to organise and the right to strike at both privately and publicly owned companies. The successful strike's impact invoked the image of imminent social upheaval that left the wealthy and ruling classes pushing for a backlash. The Kuyper cabinet (1901-1905) issued emergency laws that prohibited and criminalised striking for all Dutch civil servants. This strike ban lasted until 1980. Staff at Rijksakademie were employed as civil servants until 1999, when the organisation was privatised and formed a *stichting*.

### *Upkeep*

2023–ongoing

maintenance work in studio space (repaired, sanded and painted walls; painted ceiling and floor; sanded and painted door, door frame and window frames)

Public infrastructure depends on directing collective resources and efforts to long term assets for the benefit of future generations. In 2013 Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten has become owner of its building at Sarphatistraat 470, buying it from Rijksvastgoedbedrijf. Studio A62 [[room 23](#) ] has been in use as a workspace since 1993 and will continue to be used by artists in the future as long as Rijksakademie is able to reproduce itself physically, administratively and financially. Ownership of *Upkeep* will be gifted and transferred to Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten upon request. Shared stewardship of *Upkeep* is transferred to future resident artists at Rijksakademie, who will be requested yearly to collaborate on reactivating *Upkeep*.

Timo Demollin  
werken

*Double movement*

2023–aanhoudend

tweekanaals video (kleur, geluid) op modulair LED-scherm, 60 min., loop

Privatisering en marktgerichte hervormingen in de Nederlandse spoorwegen en luchtvaartindustrie sinds 1988 worden gekenmerkt door concurrerende idealen, zoals winstmaximalisatie en sociale functie, vrije markt en overheidssteun, en economische en ecologische belangen. Het marktsysteem kan niet functioneren zonder overheidsinterventie en -regulering, in de woorden van econoom Karl Polanyi: “Laissez-faire was gepland, planning niet”. Volgens Polanyi is de ontwikkeling van marktmaatschappijen gevormd door een voortdurende spanning tussen een beweging naar zelfregulerende markten en een beweging naar sociale bescherming. Werkers, kapitalisten, overheidsfunctionarissen en media zijn belangrijke actoren in deze dubbele beweging.

*Temporary emergency bridging measure*

2023

bedragen in reliëfdruk in aluminium delen van vliegtuigcontainers vervaardigd voor KLM, aluminium lijsten uit treininterieurs vervaardigd voor NS

KLM was de grootste ontvanger van overheidssteun tijdens de COVID-19 pandemie met een miljardenpakket aan liquide middelen, leningen, kredietgaranties en belastinguitstel. Als onderdeel daarvan was KLM in alle acht aanvraagperioden de grootste aanvrager van de *Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor behoud van Werkgelegenheid* (NOW), waarmee 90% van de lonen van werknemers werd gecompenseerd. Desondanks kondigde KLM duizenden ontslagen aan. Een staatsagent werd aangesteld om te controleren of KLM zich hield aan de voorwaarden van de overheidssteun, waaronder vermindering van de CO<sub>2</sub>-uitstoot en loonsvermindering van hoogbetaald KLM-personeel. Na het aflossen van staatsschuld in 2022 en het sluiten van een deal met een groep van veertien banken voor een miljardenlening in 2023, heeft KLM de overheidssteun opgezegd, waarmee ook het toezicht van de staatsagent kwam te vervallen. Volgens de staatsagent heeft KLM de steunvoorwaarden geschonden door onder meer de werknemers met lagere inkomens onevenredig te benadelen met loonsverlagingen, terwijl de NOW-steun bijna een kwart miljoen euro bedroeg per werknemer wiens baan werd gered.

*Lift to release*

2023

vrachtslot uit KLM Boeing 747-406M combivliegtuig ter vervanging van deurbeslag

Vrachtsloten vergrendelen pallets en containers in vliegtuigen. Bij het in- en uitladen kan vracht vast komen te zitten op de rolvloer van het laadruim, waardoor afhandelaars hun volle lichaamsgewicht moeten gebruiken om de vracht in beweging te krijgen, met normoverschrijdende belasting van rug, schouders en knieën tot gevolg. Vracht- en bagageafhandelingsbedrijven op Schiphol concurreren met elkaar om wie de lading van luchtvaartmaatschappijen mag afhandelen, waarbij snelle prestaties en winst voorop staan ten koste van mensen. De Nederlandse Arbeidsautoriteit heeft twaalf jaar lang waarschuwingen van werknemers en bedrijfsartsen structureel genegeerd en nalatig gehandeld bij inspecties op de naleving van Arbo-normen. Schiphol heeft zelf structureel de Arboret overtreeden door geen periodiek arbeidsgezondheidskundig onderzoek uit te voeren, te weinig prioriteit te geven aan automatisering van bagageafhandeling en geen rekening te houden met de blootstelling van werknemers aan kankerverwekkende uitstoot van dieselmotoren op het platform.

*Claim*

2023

koffers die ooit afgehandeld zijn op Schiphol, geleend van resident kunstenaars van de Rijksakademie [te zien in de groepspresentatie in [ruimte F](#) / Projectruimte Oost]

Werkers in de bagageafhandeling op Schiphol, op het platform en in de bagageruimtes van vliegtuigen, tillen, sjouwen en gooien regelmatig koffers zonder adequate mechanische tilhulpmiddelen, met normoverschrijdende belasting van rug, schouders en knieën tot gevolg. Vakbond FNV startte in 2023 een massaclaimzaak tegen de vracht- en bagageafhandelingsbedrijven op Schiphol om ruim 400 getroffen werknemers schadeloos te stellen.

### *Holding*

2023

roestvrijstalen buis vervaardigd voor NedTrain, gelast aan de reling tegenover het kantoor van de directeur van *Strategy and Development* van de Rijksakademie [eerste verdieping, in het trappenhuis naast 23\*]

### *Holding (verpakt)*

2023

roestvrijstalen buis vervaardigd voor NedTrain, verpakking met labels

Stalen buizen worden gebruikt in treininterieurs om steunstangen te maken voor staande passagiers om zich aan vast te houden. Dit halffabricaat werd in 2010 vervaardigd voor NedTrain, destijds nog een particulier onderhouds- en reparatiebedrijf voor rollend materieel. Halffabricaten worden geregeld doorverkocht omdat ze in allerlei productieprocessen kunnen worden gebruikt. Toen de Nederlandse overheid NS in 1995 verzelfstandigde, werd de onderhouds- en reparatiedivisie gesplitst en gereorganiseerd tot NS Materieel, dat in 1999 werd omgedoopt tot NedTrain. In 2017 besloot het management van NS en NedTrain, om de breuk in faciliteiten te herstellen, hun bedrijfsvoering te consolideren en NedTrain opnieuw te integreren als aparte divisie onder de NS-holding.

### *Enclosure*

2023

railaansluitpot vervaardigd door NS Materieel voor NS, railaansluitpot vervaardigd door VRS Railway Industry voor ProRail, schilderwerk, elektrische bekabeling

Railaansluitpotten zijn lasdozen in de spoorweginfrastructuur die grondkabels met baanapparatuur verbinden en leveren stroom voor wissels, seinen, massadetectoren en andere essentiële apparatuur. Nationalisering, consolidatie en elektrificatie van de spoorwegen in de twintigste eeuw speelden een vitale rol in de ontwikkeling van openbaar vervoer en arbeidsmobiliteit. Na de splitsing van NS en infrastructuureigenaar NS Railinfratrust in 2002, fuseerden de belangrijkste dochterondernemingen van laatstgenoemde in 2005 tot onderhouds- en capaciteitsbeheerder ProRail. De onderhoudswerkzaamheden op het Nederlandse spoorwegnet worden echter niet uitgevoerd door ProRail zelf, maar door concurrerende onderaannemers via openbare aanbesteding. Het onderhoud vóór en na de privatisering van de infrastructuur kan in kaart worden gebracht aan de hand van de vervangen railaansluitpotten langs het spoor, ooit wit en nu geel.

### *Will*

2023

risodruk op papier, onbeperkte oplage [meenemen bij 23\*, tegenover ruimte 19 op de 2<sup>e</sup> verdieping]

Kunstenaar Albert Pieter Hahn (1877-1918) studeerde tussen 1898 en 1901 aan de Rijksakademie onder toenmalig directeur August Allebé. Hahns populaire tekening voor de spoorwegstaking van 1903, die verscheen op het omslag van het socialistische tijdschrift *Het Volk*, heeft als voorbeeld gediend voor latere stakingsaffiches.

De slogan bij de afbeelding is ontleend aan Georg Herwegh's *Bundeslied* uit 1863, een gedicht voor de Duitse arbeidersbeweging, en werd naar het Nederlands vertaald door Pieter Jelles Troelstra, een van de oprichters van de Sociaal-Democratische Arbeiderspartij (SDAP) en toenmalig hoofdredacteur van *Het Volk*. De arbeidersleus is hier vertaald in alle moedertalen van de huidige resident kunstenaars van de Rijksakademie. De spoorwegstaking van 1903 in Amsterdam was georganiseerd in solidariteit met eerdere stakingen van havenarbeiders, waarbij het recht op organisatie en staking werd geëist bij zowel particuliere als overheidsbedrijven. Het effect van deze succesvolle staking riep het beeld op van een op handen zijnde sociale omwenteling, waardoor de rijke en bezittende klassen aanstuurden op repressie. Het kabinet-Kuyper (1901-1905) vaardigde noodwetten uit die staken voor ambtenaren verboden en strafbaar maakten. Dit stakingsverbod hield stand tot 1980. Het personeel van de Rijksakademie was tot 1999 als ambtenaar in dienst, toen de organisatie werd geprivatiseerd en een stichting vormde.

### *Upkeep*

2023–aanhoudend

onderhoudswerkzaamheden in studioruimte (muren gerepareerd, geschuurd en geschilderd; plafond en vloer geschilderd; deur, deurkozijnen en raamkozijnen geschuurd en geschilderd)

Publieke infrastructuur is afhankelijk van de inzet van collectieve middelen en inspanningen voor langetermijn hulpbronnen ten behoeve van toekomstige generaties. In 2013 kocht de Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten haar gebouw aan de Sarphatistraat 470 van het Rijksvastgoedbedrijf. Studio A62 [ruimte 23] is sinds 1993 in gebruik als werkruimte en zal ook in de toekomst door kunstenaars worden gebruikt zolang de Rijksakademie zich fysiek, administratief en financieel kan reproduceren. Het eigendom van *Upkeep* wordt geschonken en overgedragen aan de Stichting Rijksakademie van Beeldende Kunsten als deze daartoe verzoekt. Het gedeeld rentmeesterschap van *Upkeep* wordt daarbij overgedragen aan toekomstige resident kunstenaars van de Rijksakademie, die jaarlijks gevraagd zullen worden samen te werken aan de reactivering van *Upkeep*.